

ANTOINE BATAILLE

Antoine Bataille (voix piano)
Khoa-vu Nguyen (violon)
Tom Drevet (batteries)

DEMANDE DE MATERIEL

Contact ingé son
Coulpier Lionel

Edit du 29.09. 2023

Tél : + 33 6 87 29 25 66
E-mail : yoy.c@free.fr

MATERIEL DE SCENE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

BACKLINE :

BATTERIE :

De préférence peaux simple plis sablés (type remo Ambassador)
De préférence couleur noire

- 1 Grosse Caisse 22 avec peau ouverte
- 1 Tom Bass 16
- 1 Tom 12
- 1 Pédale de grosse caisse avec chaine double ou simple, de préférence Yamaha.
- 1 Pied de Charleston réglable.
- 1 Pied de caisse claire réglable.
- 3 Pieds de cymbales réglables.
- 1 Siege de batterie réglable à visse.
- 1 Tapis noir sous la batterie.
- 1 pupitre porte-partitions
- 2 pieds de micros pour OH

PIANO :

- 1 piano de concert Steinway ou Yamaha (il sera joué grand ouvert)
Accordé, prévoir un accord à la livraison et avant le concert si besoin
- 1 pied de micro avec perchette

VIOLON :

- 1 tabouret de bar
- 1 pupitre porte-partitions

SONORISATION

1 / **SITUATION** :

La console de façade devra impérativement se trouver au centre de la salle et au maximum à l'aplomb du balcon, elle sera habillée d'un tissu noir ou de la couleur des sièges.

2 / **PUISSANCE SALLE** :

En rapport avec la salle mais avec un minimum de 2 KW (Meyer, Heil, Nexo....) pas de système dur. L'utilisation de rappel + Délai & EQ. pour diffusion multiple (balcons etc...) est à privilégier fortement.

3 / **MIX FAÇADE**:

Nous venons avec notre console Beringer X 32, Notre boîtier de scène et son multi de 50m.

4 / **TRAFFIC** :

Délais et égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC par plan d'enceintes si multi-diffusion.

5 / **EFFECT Façade**: Dans la console

6 / **ENREGISTREMENT** :

Un enregistreur si possible numérique.

7 / **INTERCOM** :

Impératif entre le mix façade, le plateau et la régie lumière.

8 / **MIX MONITOR** : De la Face

9 / **Ears MONITORS** : Nous venons avec.

10 / **MICROS, DI** : Nous venons avec juste besoin d'une vingtaine de cables XLR

INSTALLATION

Les équipements scéniques, son et lumière seront impérativement câblés, prêts et utilisables pour l'arrivée du ou des régisseurs de l'artiste.

Prévoir impérativement une heure de réglages son, façade et retour avant l'heure de la balance des musiciens.

BALANCE

Pendant la balance la salle devra être au calme et vide de tout public, les réglages lumière définitifs se feront à l'issue de cette balance qui durera environ 1 heure.

DIVERS

LOGE :

Les artistes vous remercient par avance de prévoir :

- deux loges fermant à clefs, chauffées avec une table, des chaises, un portant, un miroir,
- Des rafraîchissements et un catering (café, thé, lait, eau (plate et pétillante), vin, bières, fruits, biscuits sucrés, salés par exemple).

IMPORTANT :

Pour la scène, 3 petites serviettes, 10 petites bouteilles d'eau.

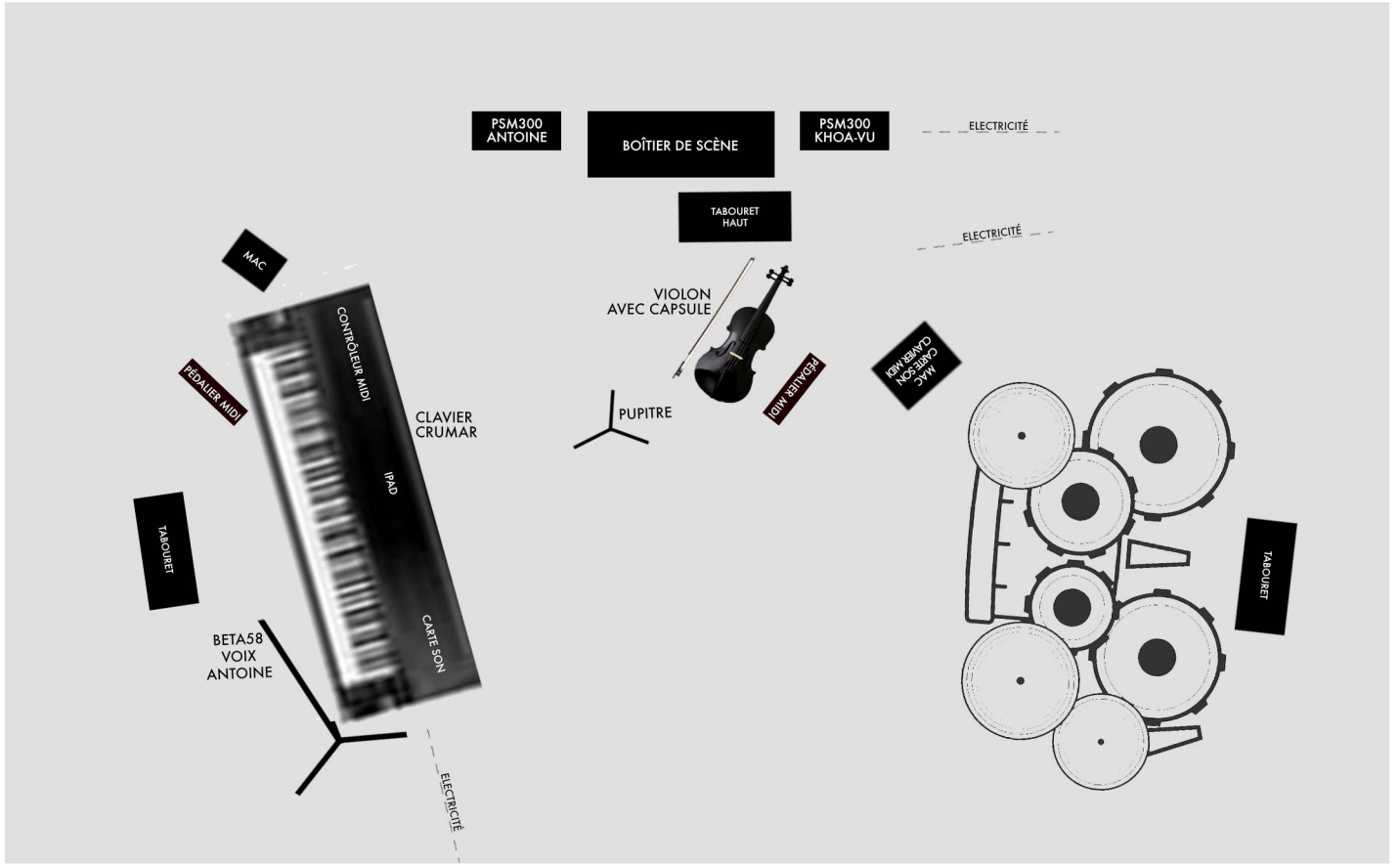
Transferts :

Le(s) musicien(s) arrivent par train SNCF ou avion et sont assez chargés.

Nous vous remercions de venir les chercher sur le quai d'arrivée du train ou dans le hall d'arrivée et de prévoir les véhicules en conséquence, ainsi que pour le lendemain au départ.

OBSERVATIONS

Cette fiche technique comporte 3 pages.
Merci de prendre contact dès réception.



PUBLIC